



## Universal Dance Internacional Reglamento de Neoclásico

Los reglamentos de cada disciplina fueron elaborados con el objetivo de **establecer lineamientos claros de evaluación y calificación**, ofreciendo al Coreógrafo/a **herramientas concretas y estrategias de composición coreográfica**, descriptas en cada uno de los ítems, para obtener un mejor resultado en sus trabajos.

**La participación** en cualquiera de los eventos organizados por Universal Dance Internacional **implica el conocimiento y aceptación total de sus Reglamentos, Bases y Condiciones**. Cualquier violación o incumplimiento a las reglas, procedimientos y/o sistemas establecidos para la realización de los eventos generará la **inmediata exclusión y/o descalificación** del Profesor/a y de todos sus miembros a cargo, ya sea que la conducta indebida ocurra antes, durante o posterior a la realización del mismo.

### Reglamentación básica para todas las disciplinas

- Está prohibido utilizar cualquier tipo de armas, reales o de juguete, como elementos dentro de la coreografía, así como también, realizar señas simulando matar a alguien o tirar disparos al aire.
- Está prohibido el uso de fuegos artificiales, petardos, velas, antorchas o cualquier otro elemento de fuego real, que genere un riesgo para los presentes: bailarines, profesores y/o espectadores.
- Está prohibido ensuciar el escenario o área de competencia: tirando polvos de colores, flores, pintura, papel picado, confetis, etc.

### Responsabilidades del Maestro/Profesor que figura en el formulario de registro

- El Profesor/a posee total responsabilidad por sus alumnos/as antes, durante y después del desarrollo integral del evento, por su comportamiento y por los daños que pudieran causar a ellos mismos, a terceros y/o a las instalaciones edilicias del recinto del evento.
- El Profesor/a deberá contar con la contratación de un seguro de accidente personal para todos sus alumnos a cargo.
- El Profesor/a deberá presentarse en el horario asignado para el registro/acreditación, antes del comienzo del evento, entregando toda la documentación requerida y establecida en las Bases y Condiciones de Universal Dance Internacional.
- La Organización no proporcionará a los participantes ningún material extra permitido, como escenografía, luces, micrófonos, etc. para su performance. Los participantes deberán proveerse de todo lo necesario para su presentación y serán los únicos responsables de la utilización de dichos elementos, por lo que la Organización no se hará cargo por cualquier daño o pérdida de los mismos.

### Perímetro de competencia para eventos presenciales

- Se podrá utilizar el escenario en su totalidad.
- Están permitidas las entradas y salidas laterales. Los bailarines podrán permanecer hasta un máximo de 6 octavas en bambalinas, luego deberán volver a escena.
- Está prohibido el ascenso y descenso por delante del mismo durante la rutina / coreografía.
- Está prohibido el paso por detrás de escena de los bailarines durante toda la ejecución de su coreografía, es decir por detrás del telón o pantalla de fondo, en todos los eventos e instancias de Universal Dance Internacional.
- En el caso de los estadios, el sector estará demarcado para una mejor orientación de los alumnos.

## Específico de la disciplina NEOCLÁSICO

La **danza neoclásica** está inspirada en la técnica clásica, ya que siempre necesita de una técnica que le dé sustento, pero va más allá y trastoca otros límites, lo que le otorga a esta danza un carácter innovador, revolucionario, pero sobre todo alternativo. Así, ha logrado fundir los diversos lenguajes de la danza y ha consolidado su propio estilo. La técnica, a través de su propia forma de expresión, le dió la posibilidad, a todos los bailarines, de experimentar nuevas sensaciones. A diferencia del ballet clásico, donde el movimiento se encuentra totalmente codificado (respeto absoluto por las cinco posiciones básicas, las puntas, *pliés* y *grand battement*, etc.), el ballet neoclásico rompe con este corsé creativo.

Dentro de la disciplina podrán competir coreografías de **Danza neoclásica LIBRE o REPERTORIO**.

**NEOCLASICO LIBRE:** Obras creadas sobre cualquier tipo de música coherente con la propuesta coreográfica y con el abordaje general de la obra planteada y sosteniendo siempre con la técnica correcta, a este estilo particular.

**NEOCLASICO REPERTORIO:** Variaciones o fragmentos reconocidos del repertorio neoclásico internacional, creados por afamados por coreógrafos (George Balanchine, Maurice Béjart, Roland Petit, etc.) y difundidos por compañías de prestigio mundial, representadas con la mayor fidelidad posible.

### Aclaración:

No se aceptará dentro de este estilo a ninguna coreografía que, por carecer de técnica suficiente para participar en danza clásica, fuera inscrita en danza neoclásica; pues esto no sería lo correcto, ya que este estilo requiere de una técnica igual de correcta y precisa a la de danza clásica, y su diferencia radica justamente en sus particularidades interpretativas que las diferencian a una de otra (las mismas serán descritas en los ítems siguientes).

## CATEGORIAS | división de los participantes por EDADES

### CATEGORÍAS según la edad de los integrantes

<b>BABY</b>	hasta los 7 años
<b>JUNIOR A</b>	de 8 a 10 años
<b>JUNIOR B</b>	de 11 a 13 años
<b>TEEN</b>	de 14 a 17 años
<b>OPEN ADULTO A</b>	18 años en adelante
<b>SENIOR ADULTO B</b>	50% de los integrantes con 35 años o más

Las categorías pueden variar según la disciplina  
Consulta los reglamentos en [www.torneouniversaldance.com](http://www.torneouniversaldance.com)

La categoría en la que competirá cada coreografía se encuentra determinada por la **edad de cada uno de sus integrantes al día de la competencia**. El profesor deberá ir actualizando la edad de sus bailarines cada vez que inscriba sus coreografías en las distintas instancias de Universal Dance. **¿Cómo saber en qué categoría inscribir a mis coreografías?**

Está permitido tener hasta un 30% de participantes por encima de la edad máxima permitida en su categoría, sin pasar a la categoría siguiente:

**El cálculo que se debe realizar es el siguiente:**

**Cantidad de integrantes x 0,30**

**Ejemplo:** un grupo JUNIOR B conformado por 12 bailarines/as: 12 (integrantes) x 0,3 (30%) = 3,6 - es decir que puede tener hasta 3 bailarines mayores de 12 años y seguir siendo JUNIOR B (los centésimos no cuentan, ya que estamos hablando de personas). Si tuviera 4 o más bailarines mayores de 12 años, pasarían a competir en la categoría TEEN.

- No habrá restricciones para la inclusión de participantes con edades por debajo del rango mínimo para esa categoría.

## Tiempos máximos reglamentarios

### Tiempos máximos por coreografía

Modalidad	Cantidad de bailarines	Tiempo máximo de coreografía
Mega-grupos	16 o +	4.00'
Grupos	6 a 15	3.30'
Equipos	3 a 5	3.00'
Dúos & duplas	2	2.30'
Solistas	1	2.30' otras disciplinas 2.00' best dancer

A cada coreografía se le contempla **10 segundos** de tolerancia.  
**No hay tiempos mínimos**, queda a criterio del coreógrafo

- **Tolerancia:** hasta 10 segundos más del tiempo máximo reglamentario. El tiempo se contabilizará a partir del primer sonido musical.
- **No existen tiempos mínimos reglamentarios**, quedando a criterio del Coreógrafo/a - Profesor/a.
- En la instancia **Selectiva** y en las **preliminares de eventos internacionales** no se aplicará descuento a las coreografías que excedan el tiempo máximo establecido por la Organización, aunque, en caso de empate, ganará la rutina que haya cumplido con el reglamento.
- En los eventos internacionales las coreografías que excedan el tiempo máximo reglamentario, **serán descalificadas automáticamente**.

## Sistema de evaluación

### Criterios de evaluación y puntuación

1. Técnica	30 (treinta) pts.
2. Composición coreográfica	10 (diez) pts.
3. Creatividad (Libre) o adaptación (Repertorio)	10 (diez) pts.
4. Selección e interpretación musical	10 (diez) pts.
5. Sincronismo y coordinación grupal	10 (diez) pts.
(En el caso de los solistas, estos 10 puntos se sumarán al Aspecto técnico)	
6. Manejo escénico y utilización del espacio	10 (diez) pts.
7. Proyección y carisma	10 (diez) pts.
8. Vestuario y apariencia	10 (diez) pts.

## Técnica

*Tal como lo expresa su definición, la técnica del neoclásico procede de la académica, pero las formas y pasos adquieren una dimensión expresiva menos encorsetada y con mayor fluidez en torso y extremidades.*



#### Utilización de PUNTAS:

- En las categorías **Baby y Junior A:** el uso de puntas está prohibido.
- A partir de **Junior B:** se permitirá (pero no es obligatorio) el uso de zapatillas de puntas, siempre y cuando no implique un riesgo para los bailarines. Su nivel técnico deberá ser avanzado para no provocarle lesiones.
- Los bailarines **juveniles y adultos**, de clásico y Neoclásico, que cuenten con un alto nivel técnico y que utilicen zapatillas de punta, sumarán mayor puntaje en este ítem.

En esta disciplina solo podrán participar bailarines con coreografías que contengan pasos académicos, posiciones y movimientos de ballet.

El jurado tendrá en cuenta el conocimiento del maestro sobre la disciplina a través de sus alumnos, debiendo reconocerse a simple vista las características propias, como la colocación y la biomecánica en la correcta ejecución de los pasos, líneas de torso, cuello y brazos propias de este arte. La evaluación se basará en una correcta ejecución y energía de los movimientos, alineación postural, buen manejo del peso del cuerpo y rotación articular, logrando así, fluidez y seguridad global.

Se exigirá que los bailarines tengan una técnica aceptable, observando en ellos, un claro dominio del cuerpo y de su eje. Se tendrá en cuenta la precisión y expresión de las diferentes posiciones de las manos y de los miembros superiores e inferiores y empeines.

- En el caso del Neoclásico **Libre**, la técnica y el armado coreográfico, definirán el nivel de los competidores.
- Cuando se trate de Neoclásico **Repertorio**, la pieza elegida y su adaptación por parte del maestro/a, y la interpretación junto con la técnica, definirán el nivel de los competidores.

#### En este ítem se evaluará:

- Debida contención corporal
- Energía de los movimientos
- Alineación postura
- Manejo del peso del cuerpo
- Correcta colocación articular
- Fluidez y seguridad.
- Precisión en cada movimiento
- Expresión de las diferentes posiciones de las manos
- Utilización de brazos y piernas en simultaneo
  
- Se espera ver **giros, grandes saltos, etc.**
- Las transiciones y enlaces originales serán premiados en el ítem de técnica y también en el de creatividad
- En cuanto a las **elevaciones y saltos**, se tendrá en cuenta el ángulo de flexibilidad, altura, postura y el correcto alargamiento de las extremidades durante la liberación de energía en su ejecución.
  
- Los jueces pretenden ver bailarines con “la danza en su cuerpo”, observando en ellos, un claro dominio del mismo y de sus ejes, precisión de brazos y manos, una excelente flexibilidad corporal general y sobre todo en sus miembros inferiores, así como también, extensión de rodillas y puntas de los pies para los movimientos que así lo requieran; logrando con estas capacidades un movimiento consciente y orgánico.

#### Composición coreográfica

Los jueces evaluarán el grado de producción integral de la propuesta coreográfica, a través de la coherencia entre: la selección y utilización musical, el movimiento, la expresividad y el vestuario, integrándose todos ellos de forma armónica y siempre siguiendo la identidad del conjunto elegido. Sumarán puntos aquellas coreografías que utilicen la mayor cantidad de elementos que la enriquezcan: niveles, dinámicas, cambios de frente, entradas y salidas, trabajos en sub grupos, cánones y firmas / sellos memorables y sobre todo la presencia de distintos tipos de formaciones con transiciones creativas y originales.

## Creatividad

Este punto se tendrá en cuenta cuando se trate de una coreografía de **Danza Clásica Libre**: La creatividad, es uno de los puntos más destacados dentro de la evaluación total, y a que marca el estilo propio de cada maestro/a.

En este ítem se evaluará la originalidad de la rutina, firmas o ideas creativas, aquellas nunca vistas sumarán puntos extras.

Aquí se tendrá en cuenta si hay ideas copiadas, por ejemplo, de Internet, video clips o ideas sacadas de otros trabajos coreográficos.

Cuando se trate de una **coreografía de Repertorio**, los jueces evaluarán en este ítem la capacidad que tuvo el maestro/a para adaptar la obra original al nivel de sus alumnos/ bailarines.

## Selección e Interpretación musical

**Selección musical general:** Es el primer paso dentro de los componentes coreográficos, si este fallara, la coreografía no tendrá éxito. Se evaluará una apropiada elección de la canción según la edad y el nivel de los bailarines, pero por sobre todo que sea de **EXCELENTE CALIDAD DE LA MUSICA**.

- La **composición** de la música (estructura técnica) debe respetar las frases musicales (las octavas) sin cortes abruptos; dando un sentimiento de una sola pieza, con fluidez, con un claro inicio y un perfecto final. De ser necesario, se recomienda editar la música con un DJ.
- **Seleccionar música original** es el mayor desafío del maestro/coreógrafo. El trabajo de búsqueda e investigación será clave para conseguir versiones originales e inéditas.
- La velocidad de la música elegida deberá facilitar transiciones de movimientos con elegancia y naturalidad de expresión.
- Se recomienda elegir música que tenga diferentes cambios de ritmo para facilitar los matices interpretativos.
- La **calidad del sonido deberá ser excelente** para que los jueces puedan evaluar la coreografía correctamente, de lo contrario se restarán puntos en este ítem.

En el caso de **Neoclásico de REPERTORIO**: Se evaluará la apropiada elección de los temas musicales, según corresponda a la obra elegida, que debe figurar en el formulario de registro/planilla de inscripción: por ejemplo “Esmeralda”

En el caso de la **Neoclásico LIBRE**: la originalidad en el momento de la **elección musical** es importante, como así también definir el carácter de la misma, mostrando una relación armoniosa entre la música, el movimiento y el bailarín.

En el caso de los más pequeños, se deben tener en cuenta sus posibilidades para una adecuada realización de sus movimientos, según la letra y ritmo de las canciones seleccionadas.

Se tendrá en cuenta si la coreografía **interpreta** la música elegida y el apropiado uso y calidad de los efectos sonoros. Es importante que exista relación entre la idea coreográfica y la música elegida. Se incrementará el puntaje por la creatividad e interpretación de un argumento, sólo cuando éste sea claro y se observe la idea que generó el tema musical a la coreografía.

## Sincronismo y coordinación grupal

El nivel de **sincronismo** es la habilidad de los bailarines para “ir a tiempo con la música”, moviéndose como una unidad. Esto **no significa** que todos los bailarines deban hacer lo mismo todo el tiempo, sino que, durante la realización de los movimientos, los competidores deben coincidir en el tiempo de ejecución del paso (moverse al unísono, exceptuando los trabajos a distinto tiempo musical como el canon, por ejemplo).

También se evaluará la **coordinación entre los integrantes de la coreografía** y la **exactitud en la ejecución de los movimientos** (misma amplitud y rango de movimiento). Los mismos deben observarse fluidos, con aparente facilidad en su realización por parte de todos los bailarines. Se busca observar homogeneidad en las características y capacidades de los integrantes, evitando mostrar diferencias en los niveles técnicos de ejecución entre los participantes del grupo.



### Manejo escénico y utilización del espacio individual

**Perímetro de competencia:** se podrá utilizar el escenario en su totalidad.

- Está prohibido el ascenso y descenso por delante del mismo (proscenio) durante la coreografía.
- Está prohibido el paso por detrás del escenario durante toda la ejecución de la coreografía, es decir que lo bailarines ni podrán pasar por detrás del telón o pantalla de fondo, en ninguno los eventos e instancias de Universal Dance.
- En el caso de los solistas no podrán abandonar el escenario/ salir de escena, hasta que no haya terminado su rutina.
- En el caso de dúos, equipos, grupos y mega grupo no está permitido dejar el espacio escénico vacío. Los bailarines podrán realizar entradas y salidas, pero **no deberán permanecer más de 6 octavas** en bambalinas (detrás / fuera del escenario).

El **manejo escénico** es la forma en que los integrantes del grupo se mueven y utilizan el espacio arriba del escenario, tanto individualmente como integrantes de la coreografía grupal. Es la buena disposición / ubicación de los bailarines durante la coreografía.

La coreografía debe integrar a los participantes de una manera creativa. Las ventajas de ser más de una persona bailando deben ser utilizadas efectivamente a través de: variación de direcciones, trayectorias, desplazamientos, formaciones y elevaciones. Se observará el nivel de originalidad y creatividad en las figuras y firmas y cómo se llega al armado de las mismas, la realización de distintas formaciones y uso del escenario.

La rotación de los bailarines dentro del escenario resulta fundamental para elevar el puntaje en este ítem.

Todas las figuras espaciales que se observen deberán ser precisas, llevadas a cabo con seguridad y claridad por parte de todos y cada uno de los bailarines. Se tendrán en cuenta todos los desplazamientos y ubicaciones individuales y grupales.

- Un bailarín con buen manejo escénico no debe "chocarse" con sus compañeros, debe saber superar los posibles errores o equivocaciones propias y ajenas con la mayor discreción posible, demostrando soltura y tranquilidad sobre el escenario.
- El profesor debe dejar en claro a sus alumnos cuáles son los focos en cada momento de la coreografía, el diseño del espacio total, la ubicación de cada bailarín en cada una de las formaciones, la utilización de bambalinas, patas y las zonas creadas según la intencionalidad de la coreografía.
- Debe observarse a simple vista una perfecta armonía entre el "espacio interior del bailarín" y el "espacio escénico o exterior". Todos los integrantes deben proyectarse hacia lugares escénicos significativos que logren romper con la cuarta pared, llegando al espectador.
- El compañerismo juega un papel fundamental: reflejando una conexión física y emocional, a través de una excelente dinámica entre los integrantes del grupo. Manifestar confianza y complicidad es imprescindible para este ítem.

Al evaluar la **utilización del espacio individual**, los jueces observarán principalmente la **variabilidad en el uso de niveles: alto, medio y bajo**, así como también, **cambios de orientación del cuerpo**.

Todas las figuras espaciales que se observen deberán ser precisas, llevadas a cabo con seguridad y claridad por parte de todos y cada uno de los bailarines. Se tendrán en cuenta todos los desplazamientos y ubicaciones, tanto individuales como grupales. Es importante que el juez pueda visualizar la utilización de formaciones geométricas y lineales, así como también la capacidad del coreógrafo para innovar en las mismas.

### Carisma y proyección

El **carisma** constituye un aspecto imprescindible en la interpretación del bailarín para generar atención y emoción en el público; **no** significa sonreír constantemente o mirar fijo al jurado.

En este ítem se evaluará la actitud escénica, calificando a cada bailarín individualmente por la gracia que posea, y al grupo en su totalidad por su pasión y simpatía. El jurado observará la expresión, proyección, energía y seguridad que los bailarines transmitan, tanto grupal como individualmente. Se busca transmitir una emoción genuina que impacte a los espectadores durante toda la ejecución coreográfica. Por ello, es importante no sobre-exigir a los bailarines, para que puedan demostrar seguridad y placer a la hora de bailar. Se dará mayor importancia a la actitud innata y no a aquella sobreactuada. En los más pequeños, por ejemplo, aconsejamos al profesor aprovechar la espontaneidad propia de los niños, sin gestos forzados.



La actitud del bailarín debe ser natural, sentida y consistente en sus expresiones físicas, faciales, contacto visual y presencia escénica de principio a fin. La proyección debe ser fuerte y constante durante toda la coreografía, expresando a través del movimiento lo que la música les genera. El grupo en su totalidad debe conectarse con la audiencia provocando una respuesta emocional.

### Vestuario y apariencia

Los bailarines deben lucir una apariencia prolija, que realce la coreografía sobre el escenario. Los jueces evaluarán la imagen de los competidores en relación con su vestuario y producción, el mismo deberá servir de marco para realzar la figura del bailarín y su movimiento.

#### Características generales:

- **El vestuario debe poseer la debida contención corporal, ya que ninguna de las partes íntimas del cuerpo, ni la ropa interior deben estar visibles.**
- No es obligatorio que estén todos los bailarines vestidos iguales, pero en este caso deben guardar una relación entre sí.
- Cuando la coreografía tenga una historia, un vestuario acorde, representativo, será tomado en cuenta por el jurado.
- Quitarse alguna parte del vestuario, durante la actuación, está permitido siempre y cuando no sea ofensivo o fuera de lugar. Las prendas desechadas **deberán dejarse fuera del área de competencia** en bambalinas y **nunca arrojarse al público**. Se encuentra **prohibido dejar accesorios o prendas sobre el escenario** ya que las mismas constituyen un peligro para el bailarín, pudiéndolas pisar y resbalarse.
- Los **cambios de vestuario deben ser coreografiados** y ensayados para no representar una interferencia en la dinámica e intensidad de la coreografía. La habilidad y originalidad del coreógrafo junto con la prolijidad de los participantes para realizar el cambio definirán si esta estrategia fue beneficiosa para evaluar este ítem.

#### PARA NEOCLASICO DE REPERTORIO:

El vestuario, peinado y maquillaje deberán ser acordes a la variación elegida, siguiendo los lineamientos de la misma.

#### PARA NEOCLASICO LIBRE:

El vestuario deberá seguir los lineamientos básicos de la Danza Clásica.

El cabello podrá estar semi recogido o con un rodete.

Están permitidos el uso de elementos simples y prácticos, siempre que no perjudiquen el normal desarrollo del evento. Los integrantes de la coreografía tendrán un minuto de tiempo (antes y después de la presentación) para colocar y acomodarlos, como así también para retirar dichos elementos del escenario, al finalizar su presentación. Está permitido el uso de una escenografía simple.

**Maquillaje:** deberá ser delicado, evitando la utilización de brillos o puntura excesiva.

No está permitido pintarse la cara en su totalidad ni el uso de máscaras por más de 6 octavas.

**Calzado:** Se podrán utilizar zapatillas de media punta o de punta, según la categoría y nivel técnico de los bailarines.

### Deducciones y penalizaciones generales

- Ø Utilización de zapatillas de puntas en bailarines menores de 10 años. **1 (un) punto en el aspecto técnico.**
- Ø Utilización de zapatillas de puntas cuando el/la bailarín/a no tenga las condiciones técnicas necesarias que le aseguren el correcto manejo de las mismas. **1 (un) punto en el aspecto técnico.**
- Ø Movimientos que pongan en peligro la integridad física de los participantes. **1 (un) punto cada una por vez.**
- Ø Vestimenta sin la debida contención corporal. **1 (un) punto.**
- Ø Caída de algún elemento del vestuario. **1 (un) punto cada una por vez.**
- Ø Uso de bijouterie que perturben el desempeño de los bailarines. **1 (un) punto.**
- Ø Choque entre los bailarines durante la coreografía. **1 (un) punto cada una por vez.**



- ∅ Abandono de la coreografía por parte de alguno de los integrantes. **1 (un) punto por bailarín.**
- ∅ Ausencia de algún integrante del grupo en el momento que es llamado a competir. **1 (un) punto por bailarín**
- ∅ Masticar chicle o cualquier alimento. **1 (un) punto por bailarín en infracción.**

#### Descalificación directa sin derecho a reclamo

- ∅ La coreografía será descalificada cuando se utilicen elementos prohibidos y/o peligrosos descritos al inicio del reglamento; la performance deberá ser interrumpida inmediatamente.
- ∅ La coreografía será descalificada cuando la duración de la rutina exceda el tiempo máximo reglamentario (excepto en la etapa Selectiva o preliminar).
- ∅ Todas las personas involucradas serán retiradas del recinto cuando realicen gestos inadecuados, despectivos o cualquier falta de respeto, amenaza, riña o problema ocasionado por el profesor a cargo, bailarines o familiares de los integrantes de la coreografía; ya sea con el staff, jueces u otros competidores, provocando disturbios y conductas antideportivas, alterando el orden y el buen comportamiento antes o durante el evento.

**\*Aclaración importante:** el lenguaje y los pronombres empleados en el presente documento no buscan generar ningún tipo de jerarquía entre los diferentes géneros, la redacción en masculino es utilizada de forma genérica.